# ULUBIONA

# OLGA POLKA

*skomponowana na*

## FORTEPIAN

PRZEZ

## G. Heinsdorff.

GRYWANA W TEATRZE ROZMAITOSCI I PRZEZ WSZYSTKIE ORKIESTRY WARSZAW:


**WARSZAWA**
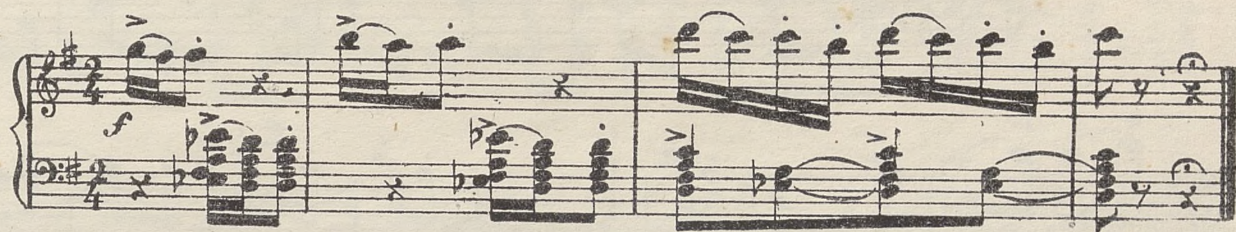
*Nakład G. Sennewalda.*

*Cena kop: 15 20*
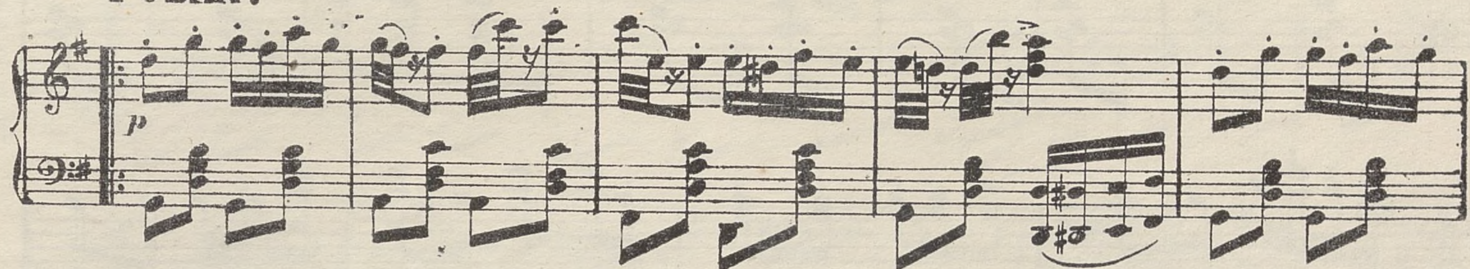
w Lit: J. V. FLECK & C°
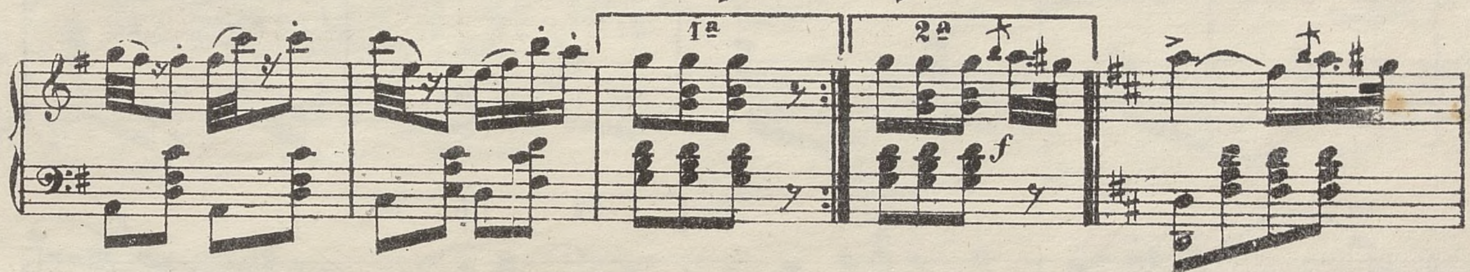
# OLGA POLKA TREMBLANTE.
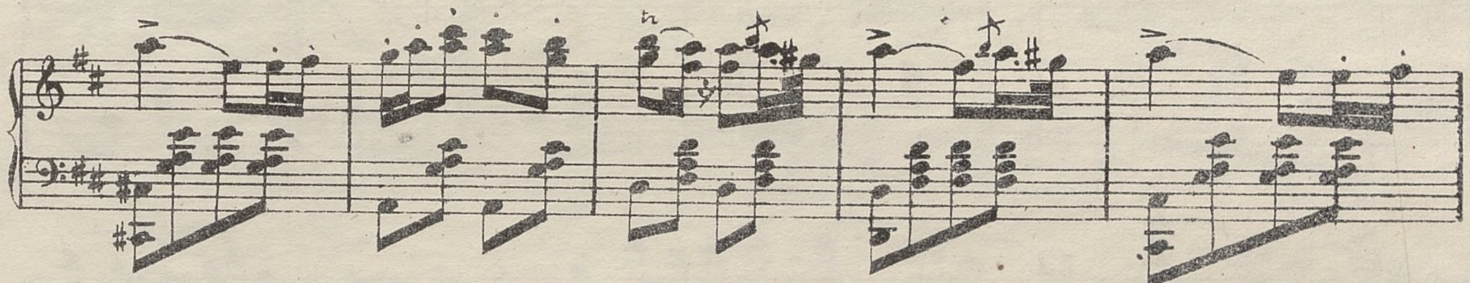
WSTĘP.



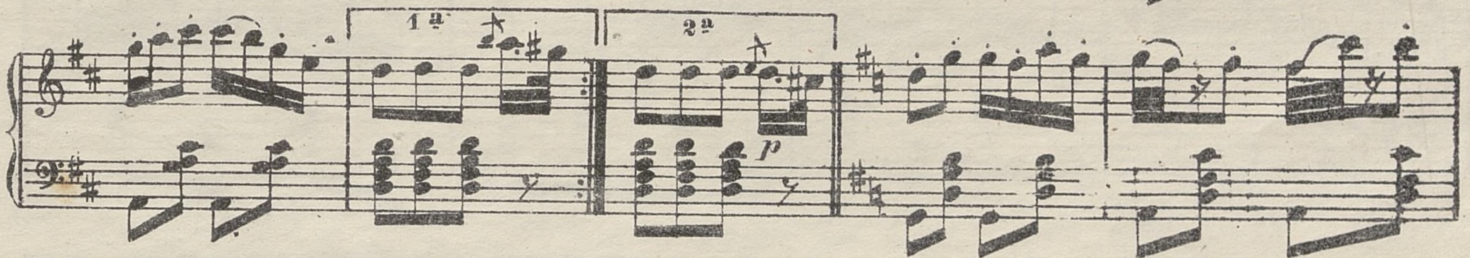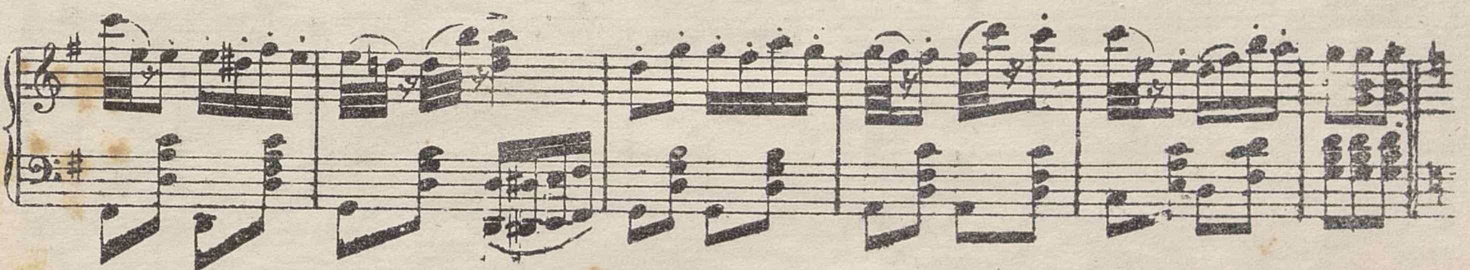

POLKA.














TRIO.

*p*

*f*

1ª 2ª

3

*p*

*f*

1ª 2ª

*p*

D. S. al

CODA

*f*

*p*

1a

2a

*f*

1a

2a

*p*

*f*

*ritard:*

*p*

*a tempo.*

*f*

# Catalogue de Musique d'ouvrages pour le Piano

publiés par

**GUSTAVE SENNEWALD**

à Varsovie.

## Méthodes

| | | R:Sr. | kop: |
|---|---|---|---|
| CRAMER | Szkoła | 1 | 50 |
| DOBRZYŃSKI | Szkoła | 2 | 25 |
| KURPIŃSKI | Szkoła | 3 | |

## Solos pour le Piano

| | | R:Sr. | kop: |
|---|---|---|---|
| ALBERT (E) | Nocturne sur un motif de Fiorina de Pedrotti | | 37½ |
| BACH | Gavotes | | 15 |
| BARIVAL | Lavera Nocturne | | 37½ |
| BRZOWSKI (Joseph) | Esquisse d'une Impression pathétique Impromptu Etude Op. 10 | | 60 |
| DIETRICH (M) | Deux Mazourkas | | 60 |
| " " (M) | Galop de Bravoure | | 52½ |
| EINERT (T) | Pensée | | |
| KANIA (E) | Op 6 Trois Etudes Caractéristique | 1 | 12½ |
| | Op 7 La Graziosa Polka | | 45 |
| KRASZEWSKI (K) | L'absence Valse Caractéristique | | 22½ |
| LÖOS | L'addio Nocturne | | 45 |
| | Une Promenade au clair de la lune | | 45 |
| LUBOWSKI (J.) | La Gondole Morceau de Salon | | 52½ |
| | Grande Mazourka | | 52½ |
| | Six Etudes Caractéristiques | 1 | 20 |
| MALESCOT | 3 Mazourkas | | 45 |
| NIEWAROWSKI | Mazourka | | 30 |
| RAYCZAK | Zbiór Krakowiaków | | 45 |
| STEFANI | Tańce Perskie | | 45 |
| TROSCHEL | Valse mélancolique | | 15 |
| WODNICKI (T) | Pensée | | 22½ |
| ZIENTARSKI (R) | Elégie | | 45 |
| | Pensée | | 15 |

## Reminiscences des Opéras

| | | R:Sr. | kop: |
|---|---|---|---|
| AUBER | Marco Spada | | 75 |
| HALEVI | Dolina Andory | | 75 |
| ROSSINI | Guillaume Tell (Carlo il Temerario) | | 90 |
| VERDI | Il Trovatore | | 60 |

